

Violin I

Johann Sebastian Bach

Oratorium Tempore Nativitatis Christi
BWV 248

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

Violine I

BWV 248

Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage
Kantate zum 1. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

I.Coro

Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage, rühmet, was heute der Höchste getan! Lasset das Zagen, verbannet die Klage, stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an! Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören, lasst uns den Namen des Herrschers verehren!

The musical score consists of 14 staves of violin music. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies: 3/8 for the first three staves, 8/8 for the next four, 14/8 for the next two, 22/8 for the next two, 28/8 for the next two, and 33/8 for the final two. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. The music features various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'tr' (trill) and '2' (forte). The first staff includes an instruction 'Ob.' above the first measure.

Violine I

3

71

This musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is A major (two sharps). Measure 71 starts with a sixteenth-note pattern. Measure 77 begins with eighth-note pairs. Measure 83 features a sixteenth-note pattern followed by a measure of eighth-note pairs. Measure 92 includes dynamic markings 'Ob.' and 'tr.'. Measure 97 shows a sixteenth-note pattern. Measure 102 includes dynamic markings 'tr.' and '2'. Measure 112 includes dynamic markings 'tr.', 'tr.', and 'tr.'. Measure 120 features eighth-note pairs with grace notes. Measure 127 continues the eighth-note pairs. Measure 132 shows a sixteenth-note pattern. Measure 137 is labeled 'Fine'. Measure 147 concludes the piece.

77

83 2

92 Ob. tr.

97

102 2 tr. tr.

112

120

127

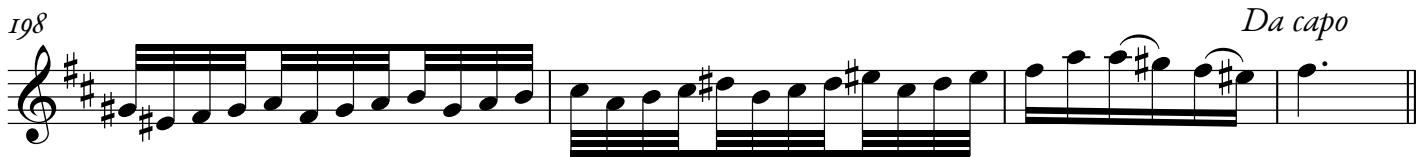
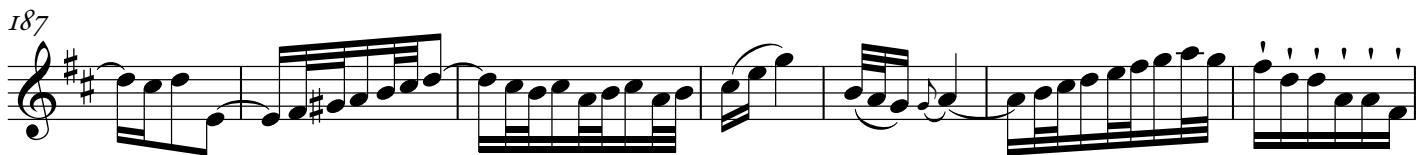
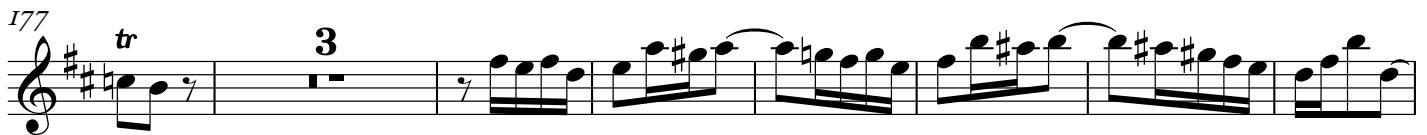
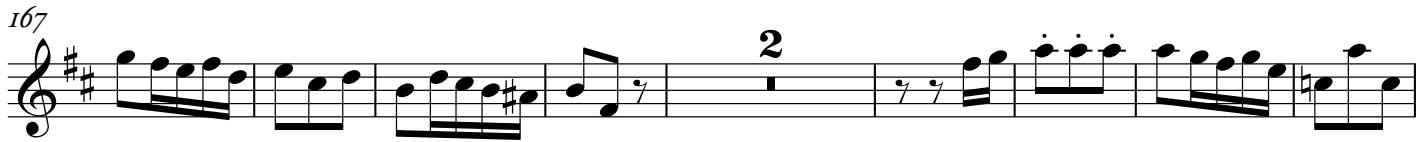
132

137 Fine

147 2

Violine I

4

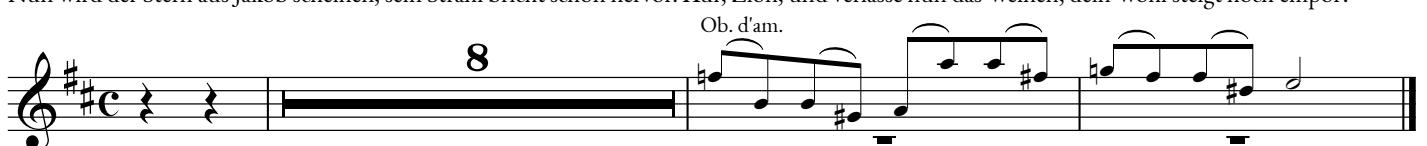


2. Evangelista

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen ließe, ein jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heißt Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war: auf dass er sich schätzen ließe mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.

3. Accompagnato

Nun wird mein liebster Bräutigam, nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal geboren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor. Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch empor!



Violine I

5

4. Aria

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn!
 Deine Wangen müssen heut viel schöner prangen, eile, den Bräutigam schnlichst zu lieben!

The sheet music consists of 14 staves of musical notation for Violin I. The music is in common time (indicated by '3') and uses a treble clef. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *tr* (trill), *p* (piano), *f* (fortissimo), and *(tr)* (trill). Performance instructions like 'tr' and '(tr)' are placed above specific notes or groups of notes. Measure numbers are provided at the beginning of each staff: 1, 10, 19, 28, 37, 45, 54, 63, 70, 80, and 85. The final measure is marked with a large '10'.

Violine I

6

99 A.

ei - le, den Bräu - ti - gam sehn - lichst_ zu **p**

3 **tr**

p

da capo

5.Choral

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su, set - ze mir
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei-ner See - len Zier!

II

selbst die Fak - kel bei, da - mit,_ was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei!

6.Evangelista

Und sie gebar ihren ersten Sohn und wickelte ihn in Windeln und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

7.Choral

c.f.: Er ist auf Erden kommen arm, dass er unser sich erbarm, und in dem Himmel mache reich, und seinen lieben Engeln gleich. Kyrieleis!
Bass: Wer will die Liebe recht erhöhn, die unser Heiland vor uns hegt? Ja, wer vermag es einzusehen, wie ihn der Menschen Leid bewegt?
des Höchsten Sohn kömmt in die Welt, Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt, so will er selbst als Mensch geboren werden.

Ob. d'am. I

60

62 Ob. d'am.I

8.Aria

Großer Herr, o starker König, liebster Heiland, o wie wenig achtest du der Erden Pracht!
Der die ganze Welt erhält, ihre Pracht und Zier erschaffen, muss in harten Krippen schlafen.

The musical score consists of ten staves of violin music. The key signature is A major (two sharps). The time signature starts at 2/4 and changes to 3/4 in measure 88. Measure numbers are indicated on the left: 8, 9, 16, 25, 32, 41, 50, 58, 68, 75, 82, and 88. Measure 8 begins with a sixteenth-note pattern. Measures 9-15 show eighth-note patterns. Measure 16 starts with a dynamic *p*. Measures 25-31 continue the eighth-note patterns. Measure 32 features sixteenth-note patterns. Measures 41-47 show eighth-note patterns. Measure 50 includes a trill (tr) over a sixteenth-note pattern. Measures 58-64 show eighth-note patterns, with dynamics *pp* and *f*. Measures 68-74 show eighth-note patterns. Measure 75 includes a dynamic *p*. Measures 82-87 show eighth-note patterns. Measure 88 concludes with a three-measure ending, labeled with a large '3' above the staff.

Violine I

8

96

103

III

Da capo

3

9. Choral

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

4

mach dir ein rein sanft__ Bet - te - lein, zu

8

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

12

mer ver - ges - se dein!